

La deuxième marche. Celle qui permet de passer de "Compte à Rebours" à "Parenthèses". Toujours le même processus de réenregistrement des anciennes chansons, avec la même recherche des identifiants indispensables, comme le solo de "Non Bis In Idem", le synthé de "Face à la lune"... Sauf que contrairement à "Compte à Rebours", il y a eu très peu de repêchage. La quasi totalité de l'album est neuf, totalement ré-enregistré. Aucune basse n'est programmée par exemple. Ces ré-enregistrements ont donné lieu à plusieurs "re-visites", que ce soit au niveau de la structure des morceaux ou de leur arrangements. Les deux exemples les plus frappants étant la deuxième partie complètement nouvelle de "Face à la lune" ou le nouvel arrangement de "Nouveau départ". Après plusieurs années de recherches, enfin elles sonnent comme elles le doivent, enfin elles ont trouvé l'habit qu'il leur fallait. Mais le plus gros bout, ce qui a demandé le plus de travail, c'est la suite "Veilleur des ombres", sorte de collage de plusieurs morceaux qui parlent de la même chose. Il ne s'agit pas d'un seul morceau, mais bien de plusieurs morceaux rassemblés en une même piste, parce qu'ils se suivaient logiquement. Si je suis seul responsable de ce que l'on peut appeler l'écriture de la musique ou des textes, ce disque est pourtant le fruit d'une collaboration avec Nicolas qui s'est investi avec une énergie rare dedans, enchaînant les nuits blanches, les prises, les essais d'arrangements pour toujours améliorer la musique. À ce niveau là, je ne peux pas dire que c'est "mon" disque, mais c'est "notre" disque. Les arrangements, la production, la réalisation, c'est notre collaboration, des heures et des nuits de discussions à se demander si "ça ne serait pas mieux en essayant comme ça plutôt que comme ça". Et l'émulsion qui en a résulté, comme très souvent dans des collaborations de ce style a permis d'avoir un produit supérieur à la somme de ce que nous aurions fait chacun de notre côté. C'est le très connu $1 + 1 = 3$. Si il y a une anecdote à retenir sur les sessions d'enregistrement d'Une Ombre Qui Danse, c'est bien évidemment le moment où nous avons enregistré le chant pour "Veilleur des Ombres". Il m'était impensable d'enregistrer ça à la maison, en plein milieu de l'après midi, en pleine chaleur. Alors nous avons mis l'ordinateur et un micro dans notre sac à dos. Nous sommes partis de nuit. La lune nous veillait. Nous sommes allés sur l'île de l'Oiselay. Enregistrer les bruits de la nuit et j'ai chanté au milieu de nulle part, de 1h à 3h du matin. Éteignez la lumière, montez le son et tendez l'oreille... Vous entendrez sûrement des grillons... **Sébastien**, le 20 juillet 2008.

Merci aux habitués et particulièrement Marine, Philippe, Gilles, Stéphane, Laurent, Zoé, Marco, Franck, Jean-Philippe, Clément, Gilles et Pierrette, Laurent et Wibke, Florent, Virgil et Sonia, Aurélien, Vanessa...
Et même si ça fait convenu, attendu et peu original, celui-là il est pour Pierre...

Informations complémentaires et textes des chansons : www.sousbock-fr.com © sousbock 2008

Écrit entre 1999 et 2008. Enregistré en mixé de février à août 2008.
Produit et réalisé par Seb et Nico. Masterisé par Stéphane. Pochette par Franck.

Tous les morceaux, Seb sauf :
Nouveau départ et **Insomnie** : musique par Seb et Laurent

Tous les instruments, Seb (batterie, chant, claviers, guitare) et Nico (claviers, guitares, guitares solo et basses) sauf :

Non Bis In Idem : Laurent (guitares, batterie, hammond), Philippe (basse), Aurélien (chant)

Manquer de temps : Stéphane (guitares électriques), Marco (guitare 6 cordes), Philippe (basse)

Une part de moi : Gilles (piano et synthé)

Tout sur mon passé : Aurélien (guitares électriques, chœurs)

2h03 : Zoé (guitare électrique claire), Philippe (basse), Jean-Philippe (chœurs)

Se battre en vain : Gilles (piano, synthés),

Insomnie : Laurent (piano),
sans oublier le grillon de l'Oiselay

Veilleur des ombres :

(I) Crépuscule (II) 2h03 (III) Une ombre (IV) Se battre en vain (V) Insomnie (VI) 2h03 (reprise)



Sousbock

une ombre qui danse